

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Апастовская детская школа искусств имени Сары Садыковой"
Апастовского муниципального района Республики Татарстан

План-конспект открытого урока

«Построение натюрморта с натуры»

Выполнил: преподаватель
первой квалификационной
категории МБУ ДО «АДШИ
им.С.Садыковой»
Валиева Ильсияр Тауфиковна

пгт Апастово, 2024г.

Пояснительная записка

Тема: «Построение натюрморта с натуры».

Тип урока: изучение нового материала.

Вид урока: смешанный.

Цель: научиться видеть и строить натюрморт с натуры.

Задачи:

1. познакомить с различными художественными произведениями;
2. содействовать формированию эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся;
3. научить передавать пропорции, соотношения форм предметов, соблюдать правила перспективы.

Оборудование для учителя:

- доска, постановка;
- учебник Н.М. Сокольникова «Основы рисунка» (Приложения № 4);
- репродукции картин И.И. Машкова «Фрукты на блюде», «Розы и фиалки», А.В. Лентулова «Овощи» (Приложение № 1).

Оборудование для детей:

- учебник Н.М. Сокольникова «Основы рисунка» (Приложение № 4);
- тетрадь;
- альбом;
- простые карандаши, ластик.

Ход урока

1. Организационный момент – 1 мин.

Проверка готовности к уроку.

2. Сообщение темы урока, цели и задачи – 3 мин.

Посмотрите внимательно на доску. Перед вами репродукции картин известных русских художников. (Приложение № 1). Как вы думаете, какая тема объединяет все эти произведения искусства?

Ответы учащихся:

- тема натюрморт;

- на всех картинах есть фрукты.

Вы конечно уже догадались, какой будет тема нашего сегодняшнего урока: «Натюрморт с натуры». Сегодня на уроке мы повторим правила перспективы, компоновки. Посмотрим репродукции картин русских художников, углубим наши знания о жанре изобразительного искусства «натюрморт» и научимся его строить с натуры, а на следующем уроке продолжим, но уже в цвете.

3. Объяснение нового материала – 10 мин.

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, в котором изображаются неодушевленные предметы. Натюрморт как самостоятельный жанр, возник во Фландрии и Голландии на рубеже XVI и XVII веков. В русском искусстве натюрморт появился в XVII веке вместе с утверждением светской живописи, отражая познавательный пафос эпохи и стремление правдиво и точно передавать предметный мир. Натюрморт так же выполняет различные функции. Например, декоративный натюрморт, запечатлевая красочность, изящество и пышность природных форм, показывая богатство и роскошь плодов земли и вод, украшает интерьер; символический натюрморт, изображая свечи, песочные часы и другие предметы-символы, напоминает о быстротечности человеческой жизни. Сегодня нам необходимо построить натюрморт с натуры, а для

этого нам необходимо еще обратить наше внимание на пропорции, формы, размеры предметов. Давайте для начала как пример посмотрим репродукции картин наших русских художников.

Илья Иванович Машков родился 17 июля (29 июля по новому стилю) 1881 года в казачьей станице Михайловской Хоперского округа Войска Донского (ныне Урюпинский район Волгоградской области), 20 марта 1944 года скоропостижно скончался на даче в Абрамцеве и был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. «Фрукты на блюде (Синие сливы)» 1910г., холст, масло, находится в Третьяковской галереи. (Приложение № 1).

Константин Алексеевич Коровин родился 23 ноября (5 декабря 1861, Москва — 11 сентября 1939, Париж). Две его картины «Розы и фиалки» 1912 г. холст, масло.

Аристарх Васильевич Лентулов родился 16 января 1882 года в Пензенской губернии (село Черная Пятина), умер в Москве 15 апреля 1943 года. «Овощи», 1933 год, холст, масло, находится в Третьяковской галереи. (Приложение № 1).

Обратите внимание, как переданы, объем, формы, размеры, компоновка. Рассмотрите постановку, которую мы будем рисовать сегодня. Что входит в наш натюрморт? (Груша, крынка, ткань, веточки.) Какой предмет стоит ближе к вам, а какой дальше? (Груша лежит ближе, а крынка дальше.) Какой предмет самый высокий в натюрморте? Низкий? (Высокая крынка, выше крынки только веточки стоящие в ней, а ниже груша.) С какой стороны освещен натюрморт? (Слева, со стороны окна.) Что самое светлое в натюрморте? (Ткань.) Есть ли блик на освещённых предметах? Если есть, почему? Что темнее собственная или падающая тень предметов? (Падающая тень предметов.) Какие геометрические тела лежат в основе формы предметов? Как мы будем располагать предметы на листе бумаги? Демонстрация последовательности выполнения линейного построения рисунка, учителем на доске.

Необходимо найти соотношение между предметами и форматом листа. Ограничив поле, в котором будет находиться изображение основных частей натюрморта, можно несколькими легкими линиями наметить место каждого из предметов и плоскость, на которой они установлены. Затем уточняем место каждого предмета по отношению друг друга, определяются их пропорциональные отношения. Выявляется конструктивная основа формы. Далее проводится детальная прорисовка предметов натюрморта. Форма крынки симметрична, поэтому его изображение начинается с проведения осевой вертикальной линии, на которой отмечается высота предмета и место соединения горлышка, и начало расширения крынки, ширина горлышка, самая широкая часть и дно крынки. После проверки основных размеров предметов можно более точно прорисовать в перспективе основание и горлышко крынки, следя за тем, что бы линии были плавными как в натуре, и не ломались углами. Когда рисунок построен, намечается граница света и тени. Помните, что все мы измеряем, все предметы сравниваем по высоте, ширине, тону, форме, находим какой предмет выше, какой ниже и на сколько, на какую геометрическую форму похожи. Чтоб вам было легче выполнять это задание, откройте учебник, Н.М. Сокольникова «Основы живописи» на странице 50, 52 здесь показано поэтапное выполнение натюрморта.

Формирование УУД:

- получать представление о построении натюрморта с натуры;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;
- определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий.

4. Практическая работа учеников – 20 мин.

Индивидуальная работа с учащимися, помощь учителя, выявление общих ошибок, их анализ.

Характерные ошибки исправляем вместе с детьми в ходе работы.

Динамическая минутка.

Светофор: Красный – присесть, жёлтый встать, зелёный- ходьба на месте. Ребятам показывается поочерёдно цветные круги в разном порядке, а они выполняют, соответствующие движения.

Работы учащихся оценивались по следующим критериям:

- соблюдение правил перспективы;
- соблюдение пропорций и соотношений величины предметов;
- правильно выбранный формат листа, компоновка;
- аккуратность выполнения работы;

Формирование УУД:

- обретение навыков изображения натюрморта с натуры;
- внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.

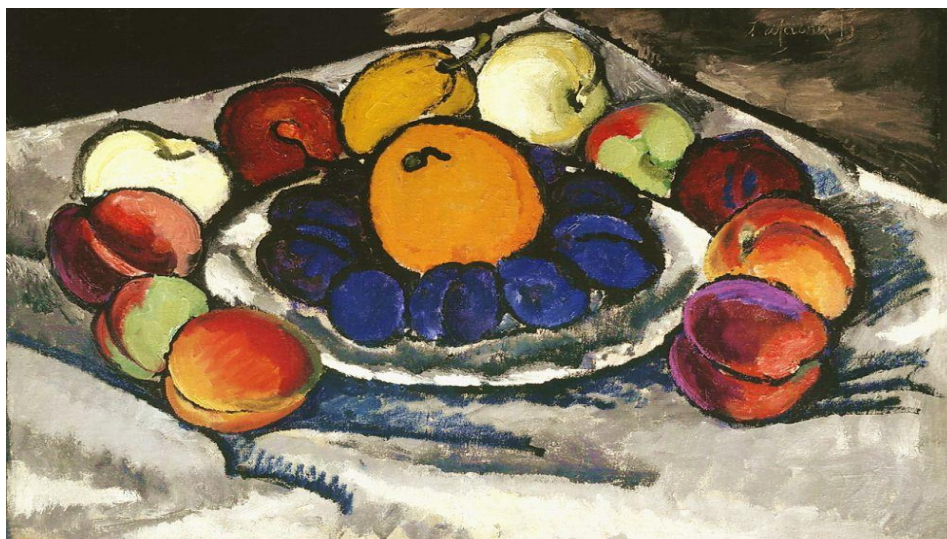
5. Рефлексия. – 3 мин.

Повторение с учащимися правил, по которым они работали, последовательность выполнения работы, с какими художниками и их работами познакомились.

6. Подведение итогов – 3 мин.

Просмотр работ, их анализ согласно критериям оценки, выдвинутым в ходе объяснения темы.

Чему вы сегодня научились? Что запомнилось больше всего?



Список литературы

1. Кузин В. С. «Изобразительное искусство».
2. Евтых, С.Ш. «Живопись натюрморта». - Методические указания к практическим занятиям, г.Оренбург 2003г. - 6 с.
3. Логвиненко Г. М. «Декоративная композиция».
4. Миронова Л. Н. «Цвет в изобразительном искусстве».
5. Панксёнов Г. И. «Живопись. Форма, цвет, изображение».
6. Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. «Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному».
7. Хосе М. Паррагон. «Как писать натюрморт».